

Punto tutto sulle prestazioni



REGISTRATORE A CASSETTE: JVC KD-D2 - COSTRUTTORE: VICTOR COMPANY OF JAPAN, LTD, 1 NIHONBASHI HONCHO 4 - CHOME, CHUO-KU, TOKYO, 103 - JAPAN - IMPORTATORE: COMPAGNIA INTERNAZIONALE DI DISTRIBUZIONE SRL, RESIDENZA ORIONE, MILANO 2, SEGRATE (MI) - TEL. 02-2139075 - GARANZIA: UN ANNO - LIBRETTO D'USO: IN INGLESE, FRANCESE, TEDESCO - REPERIBILITÀ: BUONA - PREZZO MEDIO: L. 245.000.

JVC KD-D2

JVC è uno dei grandi produttori nipponici specializzati anche in campo video, oltre che audio. Sfruttando un notevole dinamismo ed una considerevole capacità tecnologica, ha sempre cercato di produrre apparecchi che offrissero molto ad un prezzo ragionevole. Nel campo della registrazione audio si è distinto per aver adottato un proprio sistema, l'ANRS, per combattere il fruscio del nastro, al posto del classico Dolby; va però detto che le analogie fra i due sistemi sono tante e tali che oggi gli apparecchi a cassetta di nuova produzione recano la dicitura «ANRS/Dolby B», a conferma di una effettiva equivalenza. Il KD-D2 è un cassette deck di impostazione razionale, che ne rende facile e istintivo l'uso fin dal primo momento. Come nell' Akai, il livello di registrazione viene regolato da una grande manopola (composta da due manopole coassiali per canali destro e sinistro), sulla destra del pannello frontale. I selettori per i vari tipi di nastro (Normal, SA/CrO₂ Metal) e del riduttore di rumore completano la semplice dotazione dell'apparecchio, che non dispone di predisposizione per collegamento ad un timer. Gli indicatori di livello sono del tipo digitale con LED illuminati in verde e rosso e lettura «peak meter»; il funzionamento è molto comodo all'uso pratico, dato che è solo il segnalatore del livello più alto a lampeggiare, mentre i precedenti, rimanendo accesi, facilitano la visualizzazione del livello massimo d'incisione. La tastiera è meccanica, con un funzionamento che si distingue per l'eccessiva durezza dei tasti; non si può proprio dire che siano docili. È possibile passare a tutte le funzioni senza premere lo «stop». Gli ingressi microfono non dispongono di un commutatore con la linea, ma il passaggio è automatico con l'inserimento del jack. Il contanastri, come su tutti gli altri apparecchi di questa batteria, è meccanico a tre cifre con azzeratore. Il pannello posteriore in plastica è unito allo chassis portante; ingressi ed uscite sono duplicati anche secondo lo standard europeo DIN. La costruzione interna è abbastanza ordinata, nei cablaggi si fa uso di connettori a pressione che facilitano le operazioni di intervento in caso di riparazione. Il trascinamento è affidato ad un motore in corrente continua; il livello di fluttuazioni è leggermente sopra la media ma assolutamente non preoccupante all'ascolto. La risposta in frequenza, ben più importante ai fini dell'utilizzazione, è molto buona, più o meno con tutti i tipi di nastro, la migliore fra gli otto. Il risultato è coadiuvato da un'individuabile omogeneità di prestazioni negli altri parametri, che seppur non si allontanano dai livelli medi, assicurano un funzionamento regolare sotto tutti gli aspetti.

Un bel suono

All'ascolto il KD-D2 si fa apprezzare per la completezza del messaggio. L'estensione della risposta sulle alte «rifinisce» piacevolmente la riproduzione musicale senza peraltro che la resa appaia eccessivamente forzata. Per quanto riguarda il soffio, nell'uso senza Dolby, ci troviamo sulla media; non è particolarmente in evidenza ma è avvertibile nei passaggi a medio e basso

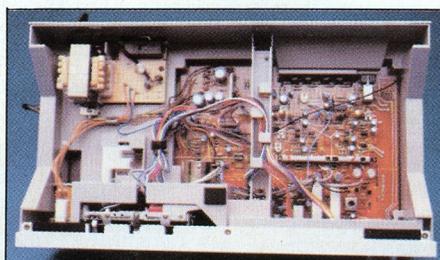
livello, decisamente migliore il comportamento con nastri al metallo. In definitiva un apparecchio con prestazioni più che adeguate al prezzo d'acquisto, non particolarmente versatile ma con tutto quello che abitualmente necessita nell'uso pratico.

Gianni Caserta

In breve il test dell'JVC KD-D2

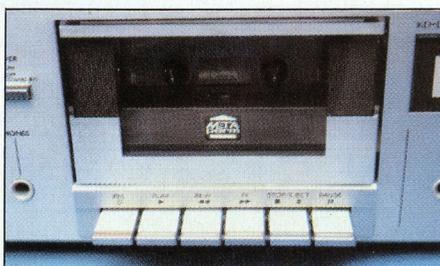
ESTETICA:	Molto semplice ma curata. Buono l'effetto dei LED.	7
CONTROLLI E VERSATILITÀ:	C'è tutto l'essenziale, senza nessuna «facility» da commentare.	7
COSTRUZIONE:	Ben realizzato l'interno. Cavi riuniti in trecce e filatura ordinata. Criticabile la meccanica della tastiera.	7
PRESTAZIONI:	Il livello è generalmente alto. Tra i migliori risultati «acustici» della batteria.	8
PREZZO:	Non compete con quello dei concorrenti più aggiornati.	7

36/50



L'interno è tra quelli più ben fatti della batteria.

La tastiera meccanica è troppo dura da azionare.



le misure:

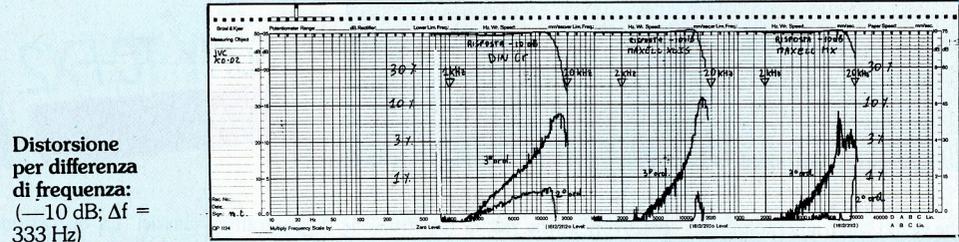
Livelli di magnetizzazione per 0 dB VU-meter: (rif. 0 dB = 250 nWb/m. 315 Hz)	Registrazione		Ascolto		<i>La taratura degli indicatori di livello è prudenziale.</i>
	Nastro Camp. Cr N. Maxell MX	Sinistro -4,0 dB 0 dB	Destro -4,0 dB 0 dB	Sinistro -2,0 dB -2,4 dB	

Livelli di magnetizzazione per il 3% di distorsione di 3ª armonica: (315 Hz)	Nastro Camp. Cr N. Maxell MX	Sinistro -0,9 dB +3,8 dB	Destro -0,7 dB +3,9 dB	<i>Capacità di magnetizzazione molto buona con il nastro al metallo.</i>
--	------------------------------------	--------------------------------	------------------------------	--

Rapporto segnale/rumore con nastro campione: (rif. magnetizzaz. per il 3% di 3ª armonica a 315 Hz)	Lineare Pesato A	Dolby out 52 dB 57 dB	Dolby in 56 dB 66 dB	<i>Nella media.</i>
--	---------------------	-----------------------------	----------------------------	---------------------

Rapporto segnale/rumore con nastro Maxell MX: (rif. magnetizzaz. per il 3% di 3ª armonica a 315 Hz)	Lineare Pesato A	Dolby out 53 dB 69 dB	Dolby in 63 dB 67 dB	<i>Grazie alla maggior capacità di magnetizzazione, il rapporto S/N è migliore rispetto a quello con il nastro di riferimento.</i>
---	---------------------	-----------------------------	----------------------------	--

Distorsione di 3ª armonica: (-10 dB)	Nastro 40 Kz 1 kHz 4 kHz	Camp. Cr 0,30% 0,50% 0,30%	Maxell MX 0,20% 0,40% 0,25%	<i>Nella media.</i>
--	-----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	---------------------

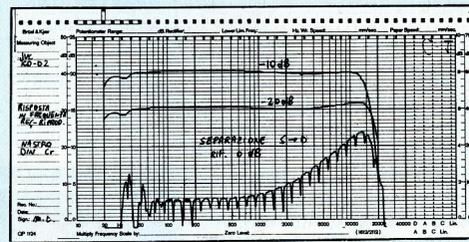


Risultato nella media con tutti i nastri utilizzati nella prova. Il 2° ordine è pressoché assente.

Sensibilità degli ingressi: (per 0 dB, nastro camp. Cr)	Linea Micro	Sinistro 150 mV 0,25 mV	Destro 150 mV 0,27 mV	<i>Alta la sensibilità dell'ingresso micro.</i>
---	----------------	-------------------------------	-----------------------------	---

Tensione d'uscita: (0 dB, nastro camp. Cr)	Linea Cuffia a vuoto Cuffia su 8Ω	Sinistro 540 mV 540 mV 80 mV	Destro 530 mV 530 mV 82 mV	<i>Tensioni d'uscita standard.</i>
--	---	---------------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

Risposta in frequenza solo riproduzione: (nastro camp. Cr)	63 Hz 12,5 kHz 16 kHz	Sinistro +1,5 dB +0,5 dB -3 dB	Destro +2 dB +0,5 dB -3 dB	<i>Risposta notevolmente estesa considerando la classe dell'apparecchio.</i>
--	-----------------------------	---	-------------------------------------	--



Regolare ed estesa. Separazione un po' bassa.

Risposta in frequenza registrazione/riproduzione con o senza Dolby:	MAXELL XLI S	MAXELL MX	Dolby		<i>Con una leggera ritoccata al bias le risposte con entrambi i nastri Maxell sarebbero ancora più regolari. Ottima comunque l'estensione in frequenza.</i>
			OUT	IN	

Scarto della velocità di scorrimento nominale:	+ 0,5%		<i>Scarto abbastanza contenuto.</i>		
Wow e flutter: (nastro campione 3150 Hz e Maxell MX)	Riproduzione		Registraz./Riproduz.		<i>Un po' superiori alla media.</i>
	Non pesato 0,25%	Pesato 0,03%	2 σ Non pesato 0,15%	2 σ Pesato 0,27%	

Tempo di avvolgimento veloce: (cassette C-90)	140 s	<i>Troppo lento.</i>
---	-------	----------------------

STEREOPLAY N. 96. REGISTRATORE A CASSETTE JVC KD-D2. CERTIFICATO IAF N. 1565